

## 1. Charlotte Ligtenberg, april 2021

Openingsthema: “woorden geven mensen vleugels”

Een uitroepteken nagelt zinnen

Aan de grond

Soms is het beter

Even te zwijgen

Want in de stilte tussen woorden

Geven mensen vleugels

Aan gedachten

*Charlotte Ligtenberg*

## 2. Riek Meijers, mei 2021

Geïnspireerd op “gedachten”, het laatste woord uit gedicht 1.

### *Lege plekken*

Dierbaren komen  
altijd ergens vandaan.  
Maar er komt ook een tijd  
dat zij weer zullen gaan.

En is het zover,  
wordt een licht plots gedoofd,  
dan is er weer iets  
meer nacht in je hoofd.

Ja, er zijn tijden  
dat je hart wat verdwaalt  
en je ergens van binnen  
een herinnering haalt.

Herken je een beeld  
of een geur, een geluid  
en plotseling breken  
de tranen weer uit.

Dan komt soms de angst  
wie zal volgende zijn.  
En dat doet dan ook weer  
zo vreselijk pijn.

Denk op deze momenten,  
al is het heel even,  
gelukkig zijn er  
nog velen gebleven.

*Sander Meijers (1974-1998)*

### 3. Tiny de Lange, mei 2021

Geïnspireerd op "meer nacht in je hoofd", uit het gedicht van Sander Meijers.

#### ***Gedroomd beeld***

Alweer wakker alweer die angst  
dit is doodsangst ik weet het nu  
ze komt van ver, angst,  
angst om vage beelden

mijn huis staat in water  
zei ooit mijn sterrenbeeld  
nu dringt het door, geslotenheid  
van water, water tot in alle kieren

ik moet sterk zijn bovendrijven  
mijn blijheid niet verliezen  
water, water, bang zijn wordt angst  
als kind kon ik zwemmen

dan is er de morgen  
dan ben ik anders, jonger vrijer  
met licht en ruimte om me heen  
en de dood in een heilverweg verschiet...

*Tiny de Lange*

#### 4. Colla Bemelmans, mei 2021

Geïnspireerd op “Gedroomd beeld”, de titel van het gedicht van Tiny de Lange.

##### BEELDSJRAOK

Woeë haet de Venus van Milo de erm?

Noe kint ze gein naegel mieë biete, ocherm.

En Dionisius zónger kop,

veure v’r dem es petroeën van de kirk op?

En dat van Zadkine mit dat laok d’rin

zouw dat ’t beeld van ózze tied zin?

Wie is dae antieke Jezus zónger erm gekómme?

Höbbe vier die taak noe uuevergenómme?

Welke vrouw mit traone op de wange

haet vuur de Pieta model gesjtange?

Wae wit of de David in Florence op de plej

in de ech ouch zoeë’n piemelke hej?

Es beelde kóste kalle

zou beeldsjpraok ós gemekkeliker valle.

*Colla Bemelmans Nuts*

## 5. John Hertogh – 16 juni 2021

Es veurbeeld noum ich Colla's sjoon beeldsjpraok.

### DE VERWEUSTE SJTAD

dat beeld van Zadkine mit dat laok  
brach mich beheurlik van de kaok

wie ich dae man opèns dao zoug  
vloug mich sjpontaan get in 't oug

('t koum van baove, van ein doef  
ein witte braatsj op mien gries koef)

en wie ich doe get baeter keek  
waar ich metein nog mee van sjtreek

hae haet gein hart mee in zien lief  
en sjteit veur ummer krómp en sjtief

de bómme deige fórsj hun werk  
sjtad zónger hart, sjus wie ein zerk

'ne gouw herinnering aan groot leid  
die nooitsj, nae nooitsj verlaore geit.

*John Hertogh*

## 6. Phil schaeken – juni 2021

Ich leit mich bie mien gedich 'Sjtolpere euver sjtein' inspireiere door de weurd 'ein herinnering aan groot leid' in 't lètste couplèt van 't gedich van John.

### SJTOLPERE EUVER SJTEIN

't Waar november, kawwe herfs,  
in 't duuster van d'n aovend sjtolperde ich in  
Zitterd  
euver e paar sjtein, sjtolpersjtein,  
es van allein sjoot 't door miene kop: 'Dènk  
nao, sjtop !'

Van 9 op 10 november 1938 brende eine  
synagoog,

't waar mer 16 km. hievandaan, in  
Geilenkirchen.

Vanoet de synagoog in Heinsberg, op 24 km.,  
woort van alles op sjtraot gesjmete, thorarolle  
kapot gerete,

de luuj bleve bènne of sjtóngje d'rbie, keke,  
wachde,

de brandjwaer, de plisse, ze deige niks, jao,  
sommige lachde.

't Brende die nach in Dutsjlandj in mee es  
doezend synagoge,

glaassjerve vloge rón dj, glaas laag oppe  
grón dj,  
doezende winkels woorte verneild, sjole,  
bedrieve,  
hoezer, zelfs begraafplaatsje, neit te besjrieve.

600 Zjwaor gewón je, 400 judde woorte  
vermaord of pleegde zelfmaord,

angstige gezicht, awd en jón k, pien en leid,  
verdreit,

vuur, vää l vuur, glaas, vää l glaas, brandj,

daonao duusternis euver 't landj.

Kristallnacht, van 9 op 10 november 1938,

angs en elenj, 't begin van 't ènj,

sjtolpere euver sjtein, sjtolpersjtein,

mit name d'rop: Carolina en Dini Wolff, Max  
en Alexander,

't sjoot door miene kop: 'Dènk nao, sjtop !'

In '44 gedeporteierd, in '44 vermaord,  
Auschwitz

*Phil Schaeken, Zitterd*

## 7. Wim Kallen – juni 2021

### LEECH OP DE EERD, DUUSTERNIS EUVER 'T LAND

vaanoet de ruimte gezeen is de eerd  
'ne zwevende bol dee um z'n as drejt  
ederen astronaut  
dee oet de dampkrink trökkump  
vèlt stèl bij 't zien vaan de thoeshave  
en prevelt e gebed  
veur 't fragiele vaan eus blauw planeet

alles ligk op z'n plaats  
vaanoet 'n gerangeerde sjöpping  
op 't noordelek haafroond  
löp de oceaon zjus zoe min leeg wie  
de oceaon op het zuielek haafroond  
de eerd oontstoont vaanoet e zwart gaat  
of is gevörmp door 'nen almechtege God

veer zien de bewoeners vaan deze planeet  
boe plastic roondzwörf, in de zieje drijf  
boe veer 'n ind make aon e minselek leve  
vaanwege 'n aander geloufseuvertuiging  
wie lang sjete veer nog in euze voot?

vaanoet de ruimte gezeen is de eerd  
'ne zwevende bol dee um z'n as drejt  
ederen astronaut  
dee trökkump vèlt hielemaol stèl  
bij 't zien vaan de raodselechtege thoeshave  
en prevelt e gebed

*Wim Kallen*

## 8. Amanda Strydom – augustus 2021

Een reactie op het woord 'gebed' in weer een andere mooie taal: Afrikaans.

### PELGRIMSGEBED

Vader God U ken my naam  
My binnegoed en buitestaan  
My grootpraat en my klein verdriet  
My vashou aan als wat verskiet.

U ken my vrese en my hoop  
Die pad wat ek so kaalvoet loop  
Die pad het U lankal berei  
U maak die pad gelyk vir my.

Alle pelgrims keer weer huistoe  
Elke swerwer kom weer tuis  
Ek verdwaal steeds op U grootpad  
Soekend na U boardinghuis.

Moeder God U ken my waan  
My ego en my regopstaan  
Die drake waarteen ek bly veg  
U wys my altyd weer die weg.

U het my met U lig geseën  
Die lig strooi ek op iedereen  
Net U weet hoe my toekoms lyk  
Ek het niks, U maak my ryk.

Alle pelgrims keer weer huistoe  
Elke swerwer kom weer tuis  
Ek verdwaal steeds op U grootpad  
Soekend na U boardinghuis.

*Amanda Strydom*



## 9. Wiel Oehlen – september 2021

Geïnspireerd op 'My vashou aan als wat verskiet'; de vierde regel uit het gedicht 'Pelgrimsgebed' van Amanda Strydom.

### HEIMWEE

In de schaduw van een seringenstruik  
slaapt een verliefd stel de lente voorbij.

Lepeltje-lepeltje liggen de twee  
innig verstrengeld tot een.  
Zachtjes snurkend rusten zij  
in de luwte van hun tuin  
op een matras van mos.  
De seringenstruik heeft hun bed  
uitbundig bedekt met bloemen.

Als de twee wakker worden,  
is hun lente voorbij en woont er  
wildvreemd volk in de tuin.  
Maar zij hoeven niet bang te zijn,  
want ook de nieuwkomers zijn verliefd  
en lopen met grote kinderogen over het gras,  
ook op zoek naar een matras van mos.

*Wiel Oehlen*

**10      Frans Budé – september 2021**

Geïnspireerd op twee regels uit de tweede strofe van het gedicht 'Heimwee' van Wiel Oehlen:  
'Lepeltje-lepeltje liggen de twee / innig verstrengeld tot een.'

**ZOMERGROEI**

Je wijst me op een zanglijster die ik hoor  
maar niet zie, liggend op één zij. Verdwaald  
met mijn ogen tussen de mistletoe zoek ik  
de rij populieren af. Mijn starende blik, vragend,  
jouw uitleg, totdat de vogel met wind in de rug

lukraak wegschiet uit een boom, snerpend als een pijl  
door de lucht, en o die krachtige vleugelslag die hem  
voorwaarts stuwt, vol overtuiging het pad langs,

niet wetend dat wij hem volgen. Dagen later nog  
herinneren we ons hoe hij zacht deinend verder dreef,  
de hoogste verte in, aan aanplant en zomergroei  
voorbij. Hoe sprankelend hij ons achterliet – wij tweeën  
zij aan zij dicht bijeen, ons overgevend aan elkaar.

*Frans Budé*

**11 Wim Heijmans – september 2021**

Mijn gedicht sluit aan bij de slotregel in het gedicht van Frans: zij aan zij dicht bijeen, ons overgevend aan elkaar.

ZÓNDIEGMIDDIEG

saxofoonmoeziek  
klinkt durch de sjtroas  
jazz  
de vinster eroes  
ing sjtim zingt va  
troane  
't kusse va d'r verdris  
't wermt  
diech vuur de naat  
ónger de dekke  
va mörje

iech blief sjtoa  
bij die sjtim  
bis d'r sjloes  
van 't lid  
leefde zingt ze  
is jeboare weëde  
in 't sjterve

bij die sjtim  
blief iech  
deë zóndiegmiddieg  
vuur 't wieërjoa  
ónger dekke  
va leefde  
mieë wie  
deë middieg  
jans de sjtim

*Wim Heijmans*

## 12 Paul Weelen – september 2021

Wim praat in zijn laatste regel over 'die sjtim'. Nou daar begin ik mee. Verder is Wims tekst natuurlijk in het Kerkraads en dat is de mijne ook.

### SJTUMPJE

Die sjtim han iech wal ins jehoeëd,  
Urjens in inne beusj,  
In e lank jans wied voet,  
En al versjtong iech jee woad  
Van de sjproach,  
Iech sijnappet wat ze zage wool.

Die sjtim han iech wal ins jezieë,  
Urjens in inne zaal  
Jans vol mit lu,  
Jeusterend van plezeer,  
Sjpringend van de vräud,  
En iech herkennet ze óp d'r sjtel.

Die sjtim bliet miech mar róffe,  
Ze kent miene naam in jidder sjproach,  
Ze kent mie jezich in alle leng,  
En ze wees miech ummer werm  
Jans kót bij diech tse bringe,  
Kóm hei mie sjtumpje.

*Paul Weelen*

**13 Jan Widdershoven - 30-09-2021**

Geïnspireerd op 'Jans kót' uit het gedicht van Paul Weelen.

JONGENSROOM

Zo ver ga jij dus  
een straat als gapend gat  
geprojecteerd op vale jeans.  
Je hand geklemd om de steen  
die van je leven wat kan maken  
maar die één lotsbestemming  
zwaarder weegt dan jij zult tillen.  
In oorsprong schielijk gebarsten  
dromen dragen laatste restjes  
hoop richting jouw uitgang.  
Met een greintje baldadig onvermogen  
schreeuw je genadeloos om aandacht  
onmachtig het besef dat druipt  
als bewijs van een verloren generatie.  
Teleurstelling is geen keuze;  
of het je overkomt wel.  
Lijzig slingert een stads verlangen  
langs een Dorpsstraat richting kerk.  
Zo ver ga jij dus, afstandelijk dichtbij.

*Jan Widdershoven*

Geïnspireerd op 'een greintje baldadig onvermogen' uit het gedicht van Jan Widdershoven.

Het kwistige koppel kleidoffers  
ontbonden de mentale navelstreng  
omwille van een tournuresilhouet in de verte.

De blasé blikken keerden elkaar de rug toe.  
Van verstoppen was geen sprake.  
Het leek een greintje baldadig onvermogen  
te duelleren met de kogel van tumult.

En toch stonden de bloedverwanten  
met hun pistolen in de aanhef,  
mokkend op elkaar te mikken.

Sneuvelen leek kinderspel.  
Overleven kinderachtig.

Tragedie met een twist, een trots dilemma.  
Vuurmondig schoten ze de ander aan,  
hoopten zo de waarheid te treffen.

Zonder verbeelding is er geen angst.  
Dat maakt fantasie de voornaamste vredebewaarder.

*Anoek Hilt*

**15 Ricardo Frederiks - 10 oktober 2021**

Geïnspireerd op 'zonder verbeelding is er geen angst' uit het gedicht van Anoeek Hilt.

ANGST

Had ik dit of had ik dat  
Had ik dat toch nog maar gedaan  
Of gezegd, gezwegen tot ik klaar was  
Mijn punt gemaakt had en dan weer door

Vooruitkijkend zie ik alleen maar...  
gras  
Dat niet veel groener dan het vorige was

Want kan ik dit of mag ik dat  
Zou ik dat wel moeten doen  
Of gemaakt, gedreven richting doel

Vooruitkijkend zie ik alleen maar...  
Pijn  
Alles staat me in de weg of had juist hier nu moeten zijn.

Het is mogelijk want ik zie het  
In mijn verbeelding mag alles zijn  
Dus ook angst  
Ook angst

*Ricardo Frederiks*